



les Tréteaux du Maroni

Les Tréteaux du Maroni

Festival du bout des mondes

**Rencontres Internationales des Arts de la Scène
Saint-Laurent du Maroni – Guyane**

4^{ème} Edition

Du 25 avril au 2 mai 2010

DOSSIER DE PRESSE

DIRECTION Ewlyne Guillaume et Serge Abatucci

Administration : Emilie Blettery 0594 34 26 88

emilie.bletery@compagnie-ksandco.org

Presse/Communication : Nathalie Laulé 0696 30 85 49/ laule.nathalie@orange.fr

www.compagnie-ksandco.org



Compagnie KS and CO

La Compagnie KS and CO présente

Les Tréteaux du Maroni

Festival International des Arts de la Scène

Le Festival est soutenu par

Le CNES, la Mairie de Saint-Laurent du Maroni, le Ministère de la Culture, la DRAC Guyane, la Préfecture de Guyane, le Fond de Coopération Régional, le Conseil Régional de Guyane, le Conseil Général de Guyane



En partenariat avec

L'Ambassade de France au Surinam et au Guyana, l'Ambassade de France au Brésil, le Consulat du Brésil à Cayenne

le Théâtre des DOMS, Wallonie Bruxelles International, les compagnies Foule Théâtre, Le Groupe ®, TOF Théâtre, Danzarte Studio, Kifoko, Dansschool Madhoerie

l'UNESCO, le Centre National du Théâtre, le CIAP

Kokolampoe la Scène conventionnée de Saint Laurent du Maroni, l'Office du Tourisme de Saint Laurent du Maroni, le CCL, le Centre de Musique Live

Ouest FM, RLM 100, Super U, Guyacom, Villeronce TP, les Petits Trains de l'Ouest, les Rhums Saint-Maurice, Flora Lou



THÉÂTRE DES DOMS



LE GROUPE ®





Compagnie KS and CO

EDITO

Depuis quatre ans, la compagnie KS and CO organise les Tréteaux du Maroni, fête du théâtre dans tous ses états, à Saint-Laurent du Maroni.

Le public de l'Ouest guyanais y découvre et y retrouve chaque année des compagnies professionnelles et amateurs dans tous les registres scéniques : du théâtre, de la danse, du théâtre de rue, de la poésie et du conte, des ateliers d'écriture et de jeu, des rencontres et des stages...

L'édition 2009 des Tréteaux du Maroni signait la dimension internationale du festival avec l'accueil inédit de compagnies de la Grande Région, Brésil, Surinam, Caraïbe. Il devenait une rencontre internationale des arts de la scène, **le Festival du Bout des Mondes**

Le Maire de Saint-Laurent du Maroni, Léon Bertrand, conscient de l'impact de cette manifestation pour le rayonnement culturel de la Ville avait souhaité cette ouverture afin que Saint-Laurent du Maroni prenne **sa place de ville rencontre** et devienne **un carrefour vivant de ce qui s'exprime**.

Cette orientation a contribué à créer ou à renforcer des réseaux et des échanges avec nos voisins de la Grande Région, Amérique du Sud et Caraïbe et à ouvrir de nouvelles passerelles de diffusion, avec l'Europe notamment. Elle s'inscrit dans le travail sur le plurilinguisme de la compagnie KS and CO et du festival.

A l'occasion de cette 4ème édition, la Belgique nous rejoint avec trois compagnies, autour d'un **focus sur le théâtre francophone** grâce à un partenariat avec le gouvernement belge et le théâtre des Doms à Avignon, vitrine de la création belge. Un collectif d'auteurs et de slameurs parisiens partagera ce moment fort du festival.

Nous engageons un nouveau partenariat caribéen avec **l'école de cirque de Curaçao**.

Nos collaborations avec les compagnies et les institutions du Surinam et du Brésil se renforcent, plusieurs **spectacles de danse, de clowns, de marionnettes et de conte** seront présentés, dont plusieurs **dans les espaces urbains au plus près de la population de Saint-Laurent du Maroni**.

Enfin, l'invitation de professionnels du spectacle vivant d'Amérique Latine et de l'Espace Caraïbe (Brésil, Surinam, Départements Français d'Amérique) et l'organisation d'**une réflexion sur le thème « théâtre et frontières en Guyane »** ont pour objectif de faciliter la circulation des œuvres artistiques dans l'espace caraïbe, sud-américain et européen et l'entrée en connivence des identités plurielles de ces régions du monde.

Avec cette édition, le festival les Tréteaux du Maroni consolide les liens avec ses partenaires internationaux et devient un **carrefour mondial de la diffusion artistique**. La ville de Saint-Laurent du Maroni se transforme, le temps d'une semaine en **« un théâtre sans frontières » !**
Bon Festival à tous !

Ewlyne Guillaume, directrice artistique
Serge Abatucci, directeur général





Compagnie KS and CO

LA COMPAGNIE KS AND CO

KS and Co est aujourd'hui l'une des plus anciennes et des plus actives compagnies théâtrales des départements français d'Amérique. En faisant œuvre d'ancrage à Saint-Laurent du Maroni depuis l'année 2002, la compagnie a inscrit son projet artistique au cœur des cultures plurielles du territoire de l'ouest guyanais.

Sa réflexion sur les cultures théâtrales minoritaires et/ou fragilisées, son travail de maillage et de mise en passerelle des identités culturelles (Amérique, Caraïbes, Europe), son engagement citoyen pour l'accès au théâtre en termes de formation et de création aboutissent ici à l'émergence d'outils culturels d'excellence : Kokolampoe, la scène conventionnée de Saint-Laurent du Maroni pour un théâtre équitable, les Tréteaux du Maroni, le Festival international des arts de la scène.

Activités de la Compagnie

La compagnie poursuit ses activités de création avec cette année la pièce, « Antigone à New York » de Janusz Glowacki, créée en janvier à la Case N°8 et joué 15 fois pour le public de l'ouest Guyanais. Ce spectacle est programmé à La Chapelle du Verbe Incarné à Avignon en juillet prochain, dans le cadre du Festival Off d'Avignon 2010.

Les spectacles du répertoire, « Koud'ip » et « Daïti » continuent leur exploitation en tournée (Paris, Guyane, Guadeloupe).

La Scène Conventionnée, Kokolampoe accueille cette saison : la Cie Théâtrale Guyanaise, le jeune comédien Augustin Debeaux, les Compagnies Foule Théâtre, le Groupe®, Riposte et Do Meu Tio, le comédien sénégalais Bass Dhem, Awa Production et le Studio Théâtre de Stains.

Les activités de formation sont toujours au cœur du travail de la compagnie avec l'animation du Labo Théâtre, de l'option théâtre du Lycée Bertène Juminer ainsi que l'atelier pour enfants. Trois spectacles du Labo théâtre sont programmés par le Festival.

La diffusion des spectacles au répertoire se poursuit

- **« La Route » de Zakes MDA, mise en scène d'Ewlyne Guillaume, avec Serge Abatucci et Bass Dhem. Création 2006**
- **« Koud'ip », mise en scène d'Ewlyne Guillaume, avec Serge Abatucci, Michel Amiamba, Rosenal Geddeman, Belisong Kwadjani, Carlo Kwadjani, Mario Kwadjani, Carlos Rémie Seedo. Création 2007**
- **« Daïti », mise en scène d'Ewlyne Guillaume, avec Serge Abatucci, Michel Amiamba, Rosenal Geddeman, Belisong Kwadjani, Carlos Rémie Seedo. Ecriture et Dramaturgie : Ewlyne Guillaume
Création 2008/2009**
- **« Antigone à New York » de Janusz Glowacki, mise en scène d'Ewlyne Guillaume, avec Ewlyne Guillaume, Serge Abatucci, Hervé Deluge**

Programmation Festival Off d'Avignon 2010, à la Chapelle du Verbe Incarné



Compagnie KS and CO

LES TRÉTEAUX DU MARONI, Rencontres Internationales des Arts de la Scène Les Thématiques

La première édition des Tréteaux du Maroni en décembre 2006 réunissait 14 spectacles issus de toutes les formes théâtrales. Cette « fête du théâtre dans tous ses états » avait conquis le public Saint-Laurentais. Un public très nombreux s'était alors déplacé à l'occasion de ce qui devait constituer le premier événement théâtral d'envergure de la Ville de Saint-Laurent du Maroni.

Depuis, la compagnie KS and Co a poursuivi son travail de maillage et de recherche théâtrale avec les identités plurielles de la grande région et au-delà son travail de diffusion-passerelle avec la Caraïbe et l'Europe, notamment le festival d'Avignon.

Focus sur le théâtre francophone

En inscrivant son projet artistique au cœur des cultures plurielles du territoire de l'ouest guyanais, la compagnie KS and Co a entrepris un travail théâtral sur le multilinguisme et les cultures théâtrales minoritaires ou fragilisées, en terme de création et de diffusion. **Le Festival des Tréteaux du Maroni, fondé sur ces bases, porte les vocations de mise en connivence et de développement des passerelles entre les créateurs, une vocation de maillage des identités culturelles du monde.**

Les trois premières éditions de ce Festival du Bout des Mondes ont initié la rencontre d'œuvres et d'artistes de la Grande Région Caraïbes, du plateau des Guyanes et de France hexagonale. Pour la première fois, un pays européen entre en connivence avec ce besoin de dialogue.

A l'occasion de cette 4ème édition, **la Belgique nous rejoint** avec trois compagnies, autour d'un **focus sur le théâtre francophone** grâce à un partenariat avec le gouvernement belge et le théâtre des Doms à Avignon, vitrine de la création belge en France. Un collectif d'auteurs et de slameurs parisiens partagera ce moment fort du festival.

Ce nouveau partenariat inaugure une convergence puissante des coopérations entre la Caraïbe, l'Amérique Latine et le continent européen, renforçant notre vocation de **Festival International des Arts de la Scène et de pôle de rencontre des cultures plurielles.**



Compagnie KS and CO

Nos invités de la grande région : Surinam, Brésil, Curaçao

L'édition 2009 des Tréteaux du Maroni signait la dimension internationale du festival avec l'accueil inédit de compagnies de la Grande Région. Tout naturellement des partenariats sont nés avec nos voisins les plus proches : le **Surinam et le Brésil**, la Martinique pour la **Caraïbe**. Cette année, **des collaborations se renforcent avec nos voisins et de nouvelles connivences naissent avec des pays plus lointains** dans la Caraïbe puisque nous recevons l'Ecole de Cirque de **Curaçao**. **Le Festival marque à présent nettement son orientation vers le plurilinguisme** avec les langues de Guyane, du Surinam, du Brésil, de Curaçao et le focus sur le théâtre francophone.

Nous accueillons pour cette édition deux compagnies du Surinam dont Kifoko (danses et contes bushinengués) avec qui nous travaillons depuis l'année dernière et Dansschool Madhoerie (danses indiennes), des clowns du Brésil, la compagnie Do Meu Tio et l'école de cirque Danzarte Studio de Curaçao. **Nos invités de la Grande Région, dans leurs registres scéniques très différents, confirment la vocation de rencontre des arts de la scène du festival et témoignent de l'éclectisme de la création théâtrale dans nos régions.**

Pratique Amateur et Formation

La Compagnie KS and Co a inscrit le travail de formation au cœur de son projet artistique depuis le début de son existence. Il soutient son action culturelle et **son engagement citoyen pour l'accès au théâtre pour tous en termes de formation et de création**. La programmation des spectacles amateurs est issue des formations théâtre mises en place par KS and Co comme le Labo Théâtre, les ateliers pour enfants ou l'option théâtre au sein de la Scène Conventionnée de Saint-Laurent du Maroni, Kokolampoe.



Compagnie KS and CO

LES TRETEAUX DU MARONI, Rencontres Internationales des Arts de la Scène LA PROGRAMMATION

Les compagnies professionnelles et amateurs, et pour la première fois un partenariat avec le cinéma le Toucan : Un film d'animation belge

Les compagnies professionnelles

Focus sur le théâtre francophone

Les compagnies Belges et la compagnie R.I.P.O.S.T.E

Ficelles, Compagnie Foule Théâtre

Spectacle créé par Valérie Joyeux et Vincent Raoult, mise en scène par

Véronique Dumont

THEATRE d'OBJET

Tout Public dès 2 ans et demi

Un monde merveilleux habité par des bouts de ficelles qui deviennent des personnages...
« *Nous allons vous raconter une histoire qui va du matin jusqu'au soir. Mais il ne fera jamais noir* », ainsi commence ce voyage avec Alain et Brigitte, dans une armoire !
Chaque matin, ils s'inventent un boulot et font la connaissance de multiples personnages de ficelles avec lesquels ils jouent. Du beau théâtre d'objet, un monde poétique et merveilleux pour chaque part d'enfance vivant en nous et surtout pour tous les enfants turbulents et leur imaginaire.

Causerie sur le Lemming, Compagnie le Groupe ®

Spectacle de François-Michel van der Rest et Elisabeth Ancion, mise en scène

par Elisabeth Ancion

COMEDIE

Tout Public

Vous êtes invité à une causerie sur le lemming. L'orateur aussi. Vous ne savez pas grand-chose sur le lemming. L'orateur non plus. Passionné par ses découvertes et nourri par un enthousiasme sans borne, il vous amène aux confins du monde connu. Vous partez ensemble à l'aventure...Le lemming, cet étrange micromammifère de l'Arctique entraîne l'orateur et son public dans une introspection délirante ou une expédition imaginaire en terres inconnues : « On » s'est engouffré dans « moi » par ce trou de lemming, qui parle, l'orateur ou l'un des auditeurs captivé par cette causerie ? Cette comédie déraisonnable, écrite à quatre mains, laisse le champ libre à l'improvisation et aboutit à un spectacle inédit à chaque représentation.



Compagnie KS and CO

Jean le Bénévole, Compagnie TOF Théâtre

Conception marionnettes et jeu par Alain Moreau

MARIONNETTES/ Happening de rue

Tout Public

« Un véritable bienfaiteur zélé au service de la communauté »...Une marionnette de taille humaine se fond dans le public et essaie de se rendre utile avec l'amateurisme professionnel qui lui est propre. Jean est animé des meilleures intentions et d'un dévouement à toute épreuve, il déploiera des efforts désarmants pour mener sa mission à bien : vous simplifier la vie de gré ou de force !

Panique au Village, Cinéma

Réalisé par Vincent Patar et Stéphane Aubier

FILM d'animation

Tout Public à partir de 6 ans

Co-Boy et Indien sont des professionnels de la catastrophe. Dès qu'ils ont un projet, le chaos sort de sa boîte. Cette fois, ils veulent souhaiter un joyeux anniversaire à Cheval. Quel cadeau ? Un barbecue à faire soi-même ! Belle idée, sauf que la commande dérape...

Ecorce de Peines, Compagnie R.I.P.O.S.T.E

Spectacle écrit et mis en scène par D' de Kabal

SLAM

Tout Public

Ecorce de peines mélange Danse, Slam/Poésie et Musique Live, un conte en deux temps parallèles imaginé et écrit par D' de Kabal :

Le récit de fin de vie d'un esclave au statut particulier, au sein d'une plantation du 18^{ème} siècle puis celui du quotidien d'aujourd'hui dans les quartiers populaires périphériques des grandes villes.

Trois disciplines contemporaines s'enlacent et se répondent, la danse avec Didier Firmin, spécialiste de la *Danse Debout*, la House et le New Style, le Slam et la poésie avec le maître de la scène Slam française D' de Kabal et enfin la voix en appui du texte avec l'un des plus grands Human Beat Box français actuel, Blade.

.



Compagnie KS and CO

Les Compagnies de la grande région : Surinam, Brésil, Curaçao

Kifoko Cultural Show, Compagnie KIFOKO, Surinam

DANSES et CONTES traditionnels Bushinengué

Tout public

Kifoko est une association socio-culturelle dont l'objectif est la promotion et la préservation de la culture noir-marron au Surinam. *Kifoko* veut dire littéralement le coin de rangement d'une case. Depuis sa création en 1983, la compagnie a poursuivi des recherches sur la musique, l'habillement et la chevelure traditionnelle des noirs-marron. C'est ainsi qu'elle a introduit le Mato-Pee dans sa pratique. Chez les Noirs-marron, le Mato est l'équivalent d'une forme littéraire avec laquelle on communique la connaissance et la morale d'une société. Il s'agit de musique et d'histoires. On peut comparer le Mato avec des anansi-toris chez les Créoles de la ville, dans lesquels l'art de raconter l'histoire est le point central.

Les spectacles de KIFOKO utilisent le chant, la danse, et les musiques traditionnelles. Les séquences de Mato peuvent durer jusqu'à deux heures.

La compagnie représente régulièrement le Surinam dans le cadre de rencontres internationales à l'étranger. Elle organise des ateliers autour de la création théâtrale.

Mother Earth, Ecole Dansschool Madhoerie, Surinam

De Madhoerie Jagmohan

DANSES Indiennes

Tout

public

Dansschool Madhoerie a été fondée par la chorégraphe Madhoerie Jagmohan, il y a bientôt 13 ans au Suriname. On y apprend et on y pratique plusieurs formes de danses traditionnelles indiennes telles que le Bollywood et également d'autres formes très contemporaines, le jazz oriental moderne, des danses de rue. La spécificité des chorégraphies de Madhoerie Jagmohan tient au mixage des médias utilisés et juxtaposés à la danse : le cinéma, le théâtre et la musique sont fréquemment intégrés aux spectacles. Ici, tradition et technologies modernes se côtoient dans une forme esthétique à la fois inattendue et très accessible, portant un message en hommage à la Nature et à l'importance de sa préservation.

O Sapato Do Meu Tio, Compagnie Do Meu Tio, Brésil

Spectacle écrit et mis en scène par João Lima

CLOWNS

Tout public

« La chaussure de mon oncle » est un spectacle poétique qui utilise les ficelles et les techniques du cirque et du clown et dans lequel le public est appelé à entrer en contact avec les acteurs. Le titre et le thème de ce spectacle sont des références au monde traditionnel du clown, un monde cruel en quelque sorte puisqu'il joue sur le ridicule du personnage et sur ses malheurs. Mais ici, les clowns passent derrière les acteurs...



Compagnie KS and CO

Danzarte Studio, Curaçao

ATELIERS des ARTS du CIRQUE

Tout public

"*Le jeu est la partie essentielle (vitale) de notre nature*" telle est la base philosophique du travail de Danzarte Studio. Les formations acteurs-danseurs que propose cette école sont fondées sur la communication humaine, l'échange par le jeu (l'amusement) et l'émotion. Les capacités humaines physiques et l'éveil de l'esprit sont ici au cœur de la réflexion artistique et de la formation des acteurs et aboutissent à la maîtrise de techniques acrobatiques, chorégraphiques et théâtrales de haut niveau. Danzarte Studio propose l'apprentissage de danses aériennes et acrobatiques en accord avec chaque individu et dans le but d'un développement artistique et humain.

Les Compagnies guyanaises

Daïti, Compagnie KS and CO

Ecrit et mis en scène par Ewlyne Guillaume

EPOPEE SARAMAKA

Daïti, le héros saramaka, part à la recherche de soi, et endure des épreuves à la seule fin de se prouver à lui-même et à ses trois épouses qu'il est le plus fort dans tout l'univers. L'épopée de Daïti a été créée par la Compagnie KS and CO, à Saint-Laurent du Maroni, à partir du collectage de dits et de contes saramaka et en parallèle d'une autre œuvre, mise en partie en confrontation, tout au long du spectacle en français et dans sa traduction en saramaka : l'Odyssée d'Ulysse.

Daïti fait entrer en résonance les cultures du monde, mêlant les nouvelles technologies aux chants et danses traditionnels : contes à plusieurs voix et à plusieurs langues, danses guerrières, chants à capella, tambours saramaka et tambours bèlè.

Discours et Poèmes sur le colonialisme et l'esclavage, Stomy Bugzy, Stany Coppet et Thierry Desroses

Spectacle monté et mis en scène par Stany Coppet

Poésie

Tout Public

Spectacle tirée des textes de Léon Gontran Damas, Aimé Césaire, Frantz Fanon, Malcolm X, Alexandre Dumas, Huey P. Newton

L'acteur Stany Coppet propose ici une compilation de textes de grands auteurs et personnages du monde littéraire et politique antillais, français et américain sur les thèmes du colonialisme et de l'esclavage. Ce recueil de textes tend à mettre en relief les points communs entre les discours issus du mouvement "de la négritude", en France et du mouvement pour les droits civiques, aux Etats Unis.

A l'affiche :

Le 27 avril, à l'hôtel de ville de la mairie de Paris.

Le 10 mai, à l'UNESCO à Paris pour l'ambassade des USA à Paris.



Compagnie KS and CO

Les compagnies guyanaises amateurs

Trois pièces mises en espace par Ewlyne Guillaume dans le cadre du Labo Théâtre de la Compagnie KS and CO

Monologues du Vagin

D'après Eve Ensler

THEATRE

« J'ai parlé à des femmes vieilles, jeunes, mariées, célibataires, lesbiennes, à des professeurs, des actrices, des femmes d'affaires, des prostituées, des noires, hispaniques, asiatiques, indiennes, blanches, juives. Au début, les femmes hésitaient à parler, mais une fois qu'elles étaient parties, on ne pouvait plus les arrêter... »

Cendres sur les mains

D'après Laurent Gaudé

THEATRE

« Deux hommes, dans un pays dévasté par la guerre, brûlent les morts. Une femme, laissée pour morte, se relève. Ils la nourrissent, prennent soin d'elle. Elle se joint à eux pour entretenir le bûcher. Elle ne parle pas, ne parle qu'aux morts. »

Un air de famille

D'après Jean-Pierre Bacri et Agnès Jaoui

THEATRE

« Une pièce où les réjouissances en famille prennent des allures de règlement de compte. »

Gospel Revolution

CONCERT GOSPEL

La chorale *Gospel Revolution* travaille pour l'Association Kultur' Move qui a pour but de promouvoir les talents artistiques locaux. Elle est animée par Victorin et Rebecca LEBON, tous deux passionnés de gospel. Avec une vingtaine de choristes sur scène et un répertoire composé des plus beaux standards du Negro Spiritual, tels que Go down Moses, Amazing Grace, Oh Happy Day, *Gospel Revolution* fait partager au public de l'ouest guyanais sa passion du chant.



Compagnie KS and CO

TEMPS FORTS ET INFOS PRATIQUES

Les rencontres professionnelles, Les lieux, Lancement du festival

Les Rencontres Professionnelles

Rencontre Professionnelle

Table Ronde autour du thème « théâtre et frontières en Guyane »

Invité : Patrick le Mauff

L'invitation de professionnels et de diffuseurs du spectacle vivant d'Amérique Latine, de l'Espace Caraïbe (Brésil, Surinam, Départements Français d'Amérique) et d'Europe (Belgique, France Hexagonale) autour du thème « théâtre et frontières en Guyane » a pour objectif de faciliter la circulation des œuvres artistiques dans l'espace caraïbe, sud-américain et européen et l'entrée en connivence des identités plurielles de ces régions du monde.

Cette table ronde veut être un espace de réflexion autour des thèmes :

- La réalité (histoire et actualité des peuples et langues autour du Maroni).
- Le plurilinguisme et la création théâtrale en Guyane.
- Un théâtre équitable.
- Expériences de théâtre en pays d'oralité.

Les lieux d'accueil

Onze compagnies invitées, une quarantaine d'artistes professionnels sur les plateaux, des équipes techniques, une cinquantaine d'amateurs sont accueillis sur cinq sites de Saint-Laurent de Maroni ainsi que dans les espaces publics. Hormis les Cases N°8 et N°9 déjà équipées par KS and Co pour le fonctionnement de la compagnie et de la Scène Conventionnée (Kokolampoe), les cuisines, le lavoir et les extérieurs du Camp de la Transportation ainsi que le Cinéma le Toucan seront mis en espace pour l'accueil du Festival. **Pour la première fois, cette année, un bureau du Festival est mis en place pour l'accueil du public et des professionnels, il s'installe dans les cuisines du Camp de la Transportation.**

Inauguration du Festival

Le 25 avril à 17h sur la place du marché, grande parade de rue de toutes les compagnies et accompagnement du public vers la grande scène du Camp de la Transportation pour le premier spectacle du festival à 18h30.

Acheminement des officiels et de la presse en petit train vers les cuisines du Camp de la Transportation, inauguration du premier bureau du festival, cocktail **et ouverture de la programmation avec le spectacle « O sapato do meu tio » à 18h30 sur la grande scène du Camp de la Transportation, discours, spectacle.**

Acheminements des spectateurs entre les lieux de représentation en petit train

Renseignements auprès de KS and CO au **05 94 34 26 88**



Compagnie KS and CO

CONTACTS

Compagnie KS and CO. Case N°8.
Camp de la Transportation
BP 82. 97 393 Saint Laurent du Maroni. Guyane
Tel : 0594 34 26 88/ 0694 20 97 90

Site internet : www.compagnie-ksandco.org

Direction : Ewlyne Guillaume et Serge Abatucci

Administration : Emilie Blettery 06 94 21 58 74

emilie.bletery@compagnie-ksandco.org

Communication : Nathalie Laulé 06 96 30 85 49

laule.nathalie@orange.fr

Régisseur : Denis RION 06 07 34 91 72

denis21@laposte.net

Bureau du festival
Cuisines du Camp de la Transportation
05 94 34 26 88
